

В Президентской библиотеке обсудили фильм «про человека, которого не отпускает война»

05.02.2015

В рамках заседания киноклуба Президентской библиотеки состоялся показ и обсуждение документальной ленты режиссера Юлии Мироновой «Камчатка – лекарство от ненависти». Это картина «про человека, которого не отпускает война», как сформулировала тему сама режиссер.

Фильм-портрет о военном корреспонденте и писателе Вячеславе Немышеве, снятый в 2014 году Санкт-Петербургской студией документальных фильмов, стал призером 27-го Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) в категории «Лучший среднетражный фильм».

Герой фильма, попав на чеченскую войну в качестве корреспондента, начал писать роман, основанный на реальных событиях и рассказах бойцов. Люди, побывавшие «там», утверждают, что быть свидетелем военных действий гораздо сложнее, чем быть участником событий. В бою солдат переживает одну драматическую коллизию – свою собственную. А к человеку с репутацией пишущего и сопереживающего выстраивается очередь из контрактников, которым надо выговориться, выплеснуть хотя бы часть своих эмоций собеседнику. Пришлось Вячеславу поневоле стать своего рода «обезболивающим» для многих бойцов, нуждавшихся в сочувствии и сострадании.

Это понизило его собственный болевой порог настолько, что Немышева самого поразил транзиторный психоз. Пришлось несколько месяцев провести в психиатрической лечебнице в Подмоскowie...

Как рассказала собравшимся в Президентской библиотеке зрителям режиссер Юлия Миронова, на уже упоминавшемся фестивале в Амстердаме был представлен полнометражный документальный фильм «О мужчинах и войне». В нем камера зафиксировала занятия группы реабилитации, состоявшей из солдат, вернувшихся из горячих точек. В картине пошагово показали тренировки, которые продолжались 10 лет, результат их, увы, был далеко не стопроцентным...

Наш герой Вячеслав, как и его товарищи с других телеканалов, добывали трудную правду об этой войне, которая, как и всякая другая война, ломала их самих.

А потом пришла мирная жизнь, в которой, по их ощущениям, вернувшимся не было места. Война не отпускала, и, чтобы избавиться от воспоминаний, Немышев уехал жить на край земли – на Камчатку. Стал снимать фильмы о миграции белых китов, вёл видеодневник, стараясь запечатлеть на плёнке всё, что происходило с ним и вокруг него, – в картине Мироновой он использован.

Эксперимент над собственной жизнью продолжается, Немышев уже в третий раз улетает на Камчатку с материка, жертвуя комфортом и личной жизнью. Он лечится простым укладом быта островитян, выходами в море за рыбой, суровой красотой этой земли. Он выпустил свой первый роман и – продолжает вспоминать.

На суровой камчатской земле это как-то проще. Герой говорит в кадре, что никогда, ни при каких условиях не хотел бы снова оказаться на войне. И, возможно, целебный воздух Камчатки поможет ему сполна самореализоваться как писателю и написать свой вариант честной военной прозы на тему «Прощай, оружие!».

Автор текста: Наталья Корконосенко, пресс-служба Президентской библиотеки

Тел.: (812) 305-16-21, доб. 265

Адрес страницы: <http://lublino.mos.ru/presscenter/news/detail/1563592.html>

[Управа района Люблино города Москвы](#)